



رنين الصمت





د. عبد الله بن عبد الله

رئيس القصة

- كيف يمكن أن يتغير زمن مرتفع وسط قضاء حال من الهواء ؟
- ما سر الكويكب الشهير ، الذي انضم فجأة إلى مجموعة النسبية ؟
- أينجح أنطاليا في مواجهة مخلوقات الكسوف الأخرى ، أم يهلكهم ؟ ومن القصة ؟
- اقرأ التفاصيل الشيقة ، والتفكر مع (نور) إلى حل اللغز .

٣١



التمس في مصر

٩٥

وما بعد ذلك نورا
أمريكا في ستر
البلد العربية
وتفاهم

المعدد القادم : الأفق الأخضر

الطبعة
موسسة العربية الحديثة
توزيعات وخدمات
بعضها من الطبعة الأولى

١ - شرطى الفضاء ..

تشاءب الزائد (نور) ، وتكمل فى جلسته للمرة العاشرة ، خلال ساعته الأولى أمام شاشة المراقبة ، فى محطة الفضاءية (قاهرة ٧) ، مركز شرطة الفضاء ، التى انضم إلى صفوفها منذ شهر تقريباً^١ .

.. وعاد بصره إلى نافذة محطة الفضاءية ، يتأمل الفضاء الممتد أمامه إلى ما لا نهاية ، والذي تتأثر فيه النجوم اللامعة ، كثيراً معقدة ، أبدع الخالق (عز وجل) تنظيمها وتسيقها ، لتصنع لوحة يعجز عنها أعظم فناني الكون ..
تشاءب (نور) مرة أخرى بصوت مرتفع ، وأعقب ذلك بشيعة ، انطلقت من أعماقه ، لتعبر عن السخط البالغ الذى يغل فى صدره ، والذي انطلقت من بين شفتيه فى غمضة :

(١ - راجع قصة «البار الباردة» - القامرة رقم ٣٠ -



سلى



نور الدين



محمود



زمرى

— اللعبة !! لسوف تصاب عضلاتي بالثقل ، بعد
شهر آخر في هذا العمل الملل .

وفي تلك اللحظة ، سمع صوتاً من خلفه يقول صاحكاً :

— هل لقد اظلل السابق صبره ؟

استدار (نور) ، ضيق ، يتأمل القادم .. كان شاباً في
أوائل الثلاثينات ، طويل القامة ، وسيم الملامح ، له شعر
ناعم ، متوسط الطول ، وعينان سوداوان واسعتان ،
ووجه حليق .. كان زميله الرائد (خالد) ، الذي جلس إلى
جواره ، وقال مسطرداً :

— القيادة نفسها تعلم أن قطاع شرطة القضاء ، أكثر
فروع الشرطة إثارة للملل ، لذا فقد تحول الاستغال إليها إلى
نوع من العقاب .

ثمغم (نور) بعبارة ساخطة غير مفهومة ، فعاد
(خالد) يتسم مناقباً :

— إنني أتساءل في الواقع ، عن السبب في إنشاء هذا

القسم .

أجاب (نور) ، وكأنما وجد فرصة للهروب من ذلك
الثلل :

— كان ذلك أمراً طبعياً ، بعد أن دخلت (مصر)

عصر القضاء ، في السنوات الأخيرة من القرن العشرين

يا (خالد) ، وبعد ذلك الفجور الذي شنته بعض الأطباق

الضائرة المجهولة على محطة الطاقة الأتومية ، في عام ألفين

وخمسة .

هز (خالد) كتفيه في استهتار ، وقال :

— لقد تم تدميرها عن آخرها ، دون أن تكون هناك

شرطة قضاء .

هز (نور) كتفيه في ضجر ، وعاد إلى مراقبة الشاشة

الإدارية القضائية في صمت ، فعاد (خالد) يقول :

— ما رأيك في مشاهدة (فيلم) مجسم حديث ؟ ..

إنهم يقولون إنها من المركز الأرضي .

اجتم (نور) ، وهو يقول :

— كلا .. لقد سمعت هذه (الأفلام) المجسمة ،

فقصصها جميعاً تتشابه .

صحبك (خالد) ملء شديقه . وهو يقول :

— وماذا تنظر يا صديقي ؟ .. ما دنا قد نفينا إلى

(قاهرة ٧) . فلا أمل في مغامرة واحدة .

وفجأة .. مال (نور) إلى الأسماك يحدق في شاشة

المراقبة ، واكتست ملامحه بمرج من الدهشة والقلق ، معاً

دفع (خالد) إلى النظر إليها بدوره متسائلاً :

— ماذا هناك ؟

أشار (نور) إلى نجم شديد الصياء ، يبدو واضحاً فوق

الشاشة ، وقال في اهتمام بالغ :

— لنجبل إلى أن هذا النجم ظهر فجأة ، وسط النجوم

الأخرى يا (خالد) .. إنه لم يكن هنا من قبل .

يحدق (خالد) في النجم ، وقال في دهشة :

— ظهر فجأة ؟ .. النجوم لا تظهر فجأة يا (نور) ..

لعله نجم انفجر فأزداد سطوعه و ..

هرز (نور) رأسه في عباد ، وقال :

— كلاً يا (خالد) .. إنه لم يكن هنا من قبل .. أنا

وأتق من ذلك .

صمت الاثنان لحظة . ثم عاد (خالد) يشير إلى النجم قائلاً :

— لنجبل إلى أنه يزداد حجماً و سطوعاً يا (نور) ...

آلت واتفق أنه لم يكن هنا من قبل ؟

أجابته (نور) ، وقد شاب لهجته بعض القلق :

— كل الثقة يا (خالد) .

هرز (خالد) رأسه في بطة وخيرة ، وقال :

— يمكننا مراجعة الخرائط الفضائية

ثم استطرد في مرجح حاول أن يخفي به قلقاً :

— ربما وفجأة على كشف نجم جديد ، يحمل اسمنا في

مراجع الفلك يا صديقي .

ولكن (نور) لم يشاركه مرحه ، إذ تعلق بصره بالنجم

الذي ازداد سطوعاً وحجماً بشكل مقلق ، فدمغم :

— لعله يترك ضخم يتجه إلينا أو

وفجأة .. وقبل أن يتم عبارته ، اهتزت الصورة على

شاشة المراقبة في شدة ، وصدر أزيز قوي ، ثم أظلمت

الشاشة تماماً ، ففزع (خالد) صائحاً في قلق :

— يا إلهي !! لقد تحطم هوائي الالتقاط في الخارج ..

أو شيء من هذا القبيل .

بعض (نور) . وهو يقول في عجلة واهتمام

— سأخرج للحصى الهوائى

تعلق (خالد) بذراعه ، قائلا في قلق :

— انظر يا صديقى .. دلنا نعلم المخدم (مجدى)

أولا .. ربما كان الأمر أخطر من ذلك

أزاح (نور) ذراع زميله ، قائلا

— إنما لن نوقفه لسبب بسيط كهذا .. لقد عمل اثنى

عشرة ساعة كاملة أمام شاشة الترافيد ، وهو يحتاج إلى نوم

عميق ليواصل عمله .

ثم أردف وهو يتسم

— ثم إنها ليست المرة الأولى التى أصبح فيها فى الفضاء .

خرج (نور) بزيه الفضائى القضى من كوة الطوارئ .

بالخطوة الفضائية (قاهرة ٧) يسبح فى الفضاء . مستخدما

أنايب الدفع الشدنة الصغيرة المثبتة فى حزامه .. وأدار

جسده فى مهارة متوخيا إلى حيث هوائى الالتقاط .. ولم

يكذب يصل إليه حتى ضاقت عيناه ، والظنى حاجباه فى

دهشة وخيرة ، إذ كان اقوائى سلبنا . يعمل فى كفاءة .



خرج نور بزيه الفضائى القضى من كوة
الطوارئ . يسبح فى الفضاء

فأشعل (نور) الاتصال الصوق من خلال ربه التقاضى به
وبين زميله . وسأله :

— هل عادت شائكة المراقبة إلى العمل ؟

أجابته زميله (عالم) قائلاً :

— كلاً يا (نور) .. إنها ما تزال سوداء .. هل

أصلحت الموائى ؟

ردّ (نور) . وقد ازدادت خيرته :

— إنه يعمل بكفاءة يا (عالم) .. إنه ليس المستول

عن العطل .

صمت (عالم) لحظة . ثم قال :

— تحذّر إذن يا صديقى .. لعل العطل في الجهاز نفسه .

أراد (نور) أن يجيبه بأنه عالم . ولكن شيئاً ما منعه من

ذلك .. وبين عجب ملاً أذنيه . وانطلق إلى عقله وفحص

دهشته حتى أنه بذل مجهوداً خارقاً . ليقول :

— هناك شيء عجيب يا (عالم) .. وبين شديد يملأ

المكان .

صاح (عالم) في دهشة بالغة :

— وبين ؟! .. إن الصوت لا يتفصل في الفراغ

يا (نور) .. لا يمكنك أن تسمع شيئاً هناك .. ثم إنه .. ثم

إني لا أسمع شيئاً .

شعر (نور) بألم شديد في أذنيه . وارتفع الرنين إلى

درجة غير محتملة . حتى أنه صرخ في ألم :

— إنه وبين قوى للغاية يا (عالم) .. هل هناك عطل في

أجهزة الاتصال ؟

صاح (عالم) وقد فُتكه الخراج :

— إنها تعمل جميعها بصورة جيدة يا (نور) . ولو أن

العطل فيها سمعت أنا أيضاً الرنين .. غد بسرعة

يا صديقى .

شعر (نور) بالرنين ينقل إلى أطرافه . بشكل لم يسبق

له الشعور به من قبل . ووجد جسده يرتجف . وأسنانه

يصطك بعضها بعض . وسرت في جسده برودة غريبة .

وهو يتع في صوت مرتعد :

— أوقف هذا الرنين يا (خالد) .. إنه يعمل جسدي
بأكمله .. أوقفه .

صرخ (خالد) . وقد بلغ خوفه وجرعه مداه :
— رباه !! مساعدنا يا إلهي !! لقد يا (نور) .. نعلت
على هذا الشعور وغد .

ولكن (سائد) لم يثقل جوارحه على الإطلاق . فهتف من
أعماله :

— رباه !! (نور) ٢٢

ثم انطلق جرحاً إلى غرفة المقدم (محمدي) . فأيقظه
صالحاً :

— لقد فقدت الاتصال مع (نور) يا سيدي .. لقد
فقدناه في القضاء .

فقر المقدم (محمدي) من فرائده بظامته الفارحة . وكشفه
العريضين . وملائحة القوة . وشابهه الكتف . وداعب
شعره المتفرد الكثيف . وهو يهتف :

— كيف حدث هذا ؟ لم غادر الشطة أساساً ؟

شرح له (خالد) الأمر في كلمات موجزة سريعة . ولم
يكذب بشئ حتى يدفع الإنسان برندسان زكي القضاء .
ويطقتان خارج الشطة بحثاً عن (نور) . ولكنهما لم يجدوا
أدنى أثر له . بعد بحث استغرق نصف ساعة كاملة . إلى أن
هتف (خالد) بصوت ثلثة الدموع :

— يا إلهي !! لقد فقدناه !! لقد احتفى في القضاء .
ارتعد جسده (محمدي) . وهو يتأمل القضاء السابع في
فلق . هاتفا :

— رباه !! لقد فقد السيطرة على آلات الدفع الفائقة .
فاندفع جسده سابقاً في القضاء إلى ما لا نهاية . ماذا تفعل
يا إلهي ؟

سالت الدموع على وجهي (خالد) . وهو يقول :
— لم يكن لديه ما يكفيه من الأكسجين حتى هذه
اللحظة .. لا فائدة يا سيدي .. لقد لقي الرائد (نور)
حظه محققاً في القضاء السابع .

٢ - مفقود في الفضاء ..

اندفعت المهندسة (سلوى) ، زوجة الرائد المفقود (نور الدين) إلى غرفة الدكتور (رمزي) ، في مستشفى (قصر العبي) ، وصاحت وهي تكي في ألم ومروءة .

— هل علمت بما أصاب (نور) يا (رمزي) ؟

رأت (رمزي) عل كشها قائلاً في حزن :

— نعم يا (سلوى) ، لقد علمت الأمر . ونحن نبحثه

منذ ساعة على الأقل .

تحدثت (سلوى) في تلك اللحظة إلى وجود شاب

وسيم ، رياضي القوام ، متوسط الطول ، أبيض البشرة ،

ناعم الشعر أسوده ، له شارب أبيض أسفل أنفه المستقيم .

يشق في أدب واضح .. قدمه إليها (رمزي) قائلاً :

— الرائد (وائل) من القوات القضاية العسكرية

يا (سلوى) .. إهم مهتمون بالأمر للغاية .

صاحبا الرائد (وائل) ، قائلاً في ضجة مبهدة :

— خليل أسمى يا سيدتي .

قالت (سلوى) في جفاء :

— وهل سيعيد ذلك (نور) إلى ابنه ؟

صمت الجميع لحظة . ثم قال (رمزي) :

— هذه المعاملة الخاطئة أيضاً لن تعيده يا (سلوى) .

ومن الأفضل أن نعاون جميعاً .. إنك الشخص الذي يحتاج

إليه في هذه اللحظة .

سأله (سلوى) في دهشة :

— أنا ؟؟

أجابها الرائد (وائل) في هدوء :

— هذا صحيح يا سيدتي .. لقد لجأنا إلى الدكتور

(رمزي) ، بصفته خبيراً في الطب النفسي ، وزميلاً للرائد

(نور) في معظم مغامراته .

غمغمت (سلوى) :

— لم أفهم بعد .

قال (وهري) :

— سأشرح لك الأمر يا (سلوى) . لقد اقترن
اختفاء (نور) بعدة ظواهر عجيبة . ثم الدهشة . ومن
هذه الظواهر ما تعرض له (نور) وحده . وأدلى به من
خلال أجهزة الاتصال الصوتي قبل أن تفقده . والتوجه
إلى تيسر صحيح يحتاج إلى معرفة شخصية (نور) .
للتأكد من معنى كل كلمة تقوله بها . خشية أن يؤدي
الحروف أو التلقين إلى قول أو شرح ظواهر لم تحدث في
الواقع .

قالت (سلوى) :

— إن (نور) لا يعطى في شرح أو نقل أمر ما . في
أشد اللحظات حرجا وخطورة .

قال الرائد (وائل) :

— هذا ما يحتاج إلى معرفة يا سيدتي . مستمعين معنا
مرة أخرى إلى التسجيلات التي حصلنا عليها . وأقول
الرائد (خالد) . والتقدم (مجدى) . ثم نشاور في الأمر معا .

انتهى الجميع من سماع التسجيلات . والأقوال . وساد
صمت قلبي استمر طويلا . وكل من الثلاثة يتحاشى النظر
إلى وجهي زميله . إلى أن قطع الرائد (وائل) خيط
الصمت قائلا :

— ما رأيك فيما سمعت يا سيدتي ؟

قالت (سلوى) . وهي تهر رأسها في حيرة :

— ما دام (نور) قال إنه يسمع دائما . فالأمر كذلك
ولا شك .

قال (وهري) :

— برغم أن الصوت لا ينتقل إلى الفضاء ؟

هزت كتفها فائقة :

— قد لا يكون صوتا بالمعنى المفهوم .

سألها (وائل) في اهتمام :

— ماذا تعين يا سيدتي ؟

ترددت (سلوى) لحظة . ثم قالت :

— من عرفك بعد بها ليرد ان التمه نكه
 صبح صوب انصاف مالا له بهم عقوبت على طرفه
 ناسا بهم كاستبوت في هذه حانه بسفل عبر عظامهم
 على فيه موجه ؟ بدد بسفل مرسد في مرك سمع في
 محهم اهد ما افصده بسفل مده بسفل محوب نامس
 متهم

داد وائل ناسا افد مع فيه الالهيه مسفه
 — مهذا من التفسير يا سدي

فالب (سلوى)

— سني ندمي نمكن به سفل بدد و بسطح
 خارجي بدد الفضا و ناسا في حيد و
 و با ان بدد نوي حانه بسفل عبر عظامه في مرك
 سمع على فيه صوب او بسفل صام

عظم (وائل) في دهشه

— بس صام " " به من بعد عجب

م بس وهو بسطرد في حديه

— وكن قد التمس ميعدا كبر يا سدي حبا
 سفل ائي هالك

بهم مدي بدور و هو بساد

— و ابي انما الرائد ؟

احايه و وائل

— لقد كلف التحقيق في الامر في مبرج خادب
 بشه بدكر رمزي (لاجهرا الفاضله الفضايه
 ناله ظهور كوكب او كوكب صهم في اسفله اسي
 و الب عظيم فافرة ٧ هـ بسفل لافضل ادي
 مع حصه نرند و نور . كما على لافضل الاحبار
 التالي ابعها

فال (رمزي) في اهتمام

— حبا صاحبك في هالك

صاحبك (سلوى) في حماس

— وانا ايضا

بصعب لرايد و وائل وهو نون

وكن هـ مسجون بـ سدى و سدى
عمدية حكومية و

لاطفه (زمرى) قاندا

— باحصل على ذب يدك من حارس لاخل
للحجرات لعينه يا ارم
عميم (والى)

— وكن بـ سدى بعد من سدى في معصرة
سدى امينكم عموم سدى و سدى سدى
إصانه و

عاد (زمرى) يفاطحه في حرم

— صندوب معاً أياً الرائد

— سدى و سدى خطه سدى سدى و سدى
— و سدى سدى على سدى و سدى
عكسى سدى و سدى و سدى

لفظ سدى سدى و سدى و سدى
مفاجدة

— خطه و سدى و سدى و سدى و سدى
مفاجدة

— سدى و سدى و سدى و سدى
مفاجدة

— سدى و سدى و سدى و سدى
سدى و سدى و سدى و سدى
سدى و سدى و سدى و سدى
سدى و سدى و سدى و سدى
سدى و سدى و سدى و سدى
سدى و سدى و سدى و سدى
سدى و سدى و سدى و سدى
سدى و سدى و سدى و سدى

— سدى و سدى و سدى و سدى
سدى و سدى و سدى و سدى
سدى و سدى و سدى و سدى
سدى و سدى و سدى و سدى
سدى و سدى و سدى و سدى
سدى و سدى و سدى و سدى
سدى و سدى و سدى و سدى
سدى و سدى و سدى و سدى

٤ — مقبرة الفصاء

سبب مكنوت الفصاء مصرى فى هدوء وبعمومه داخل
 ثم الهبوط الخاص فى محطة سطره غصاء ، فاهبه ٧ .
 وم يكن يسفر بركب حتى غلبت بونه الممر الصعيه
 حلقه ومه صبح لا كسوحى فى هدوء حتى يهادى
 الفواء والصفحة داخل ثم الهبوط على سطح بركب بكونه
 بالخروج ذوب رديه خاصه حسب استعدادهم بريد
 وحالده (مقدمه محذى ، فى وجوده واسف ولى
 التردد حاد ، وهو يصافح سلوى ،
 — لقد تحدثت عن روحك كيراب سیدی وسم
 أكثر اودان يكون مصلحتنا لآوى فى مثل هذه الظروف
 قالت (سلوى) فى حزم .
 — سيحدث ليحدث عن أكثر يا سيد حاد
 نظر إليها الجميع فى استغاضة وفان التردد ، وان
 محاولا الابتعاد عن هذا الحوار الحزين

— ماد عن ذنب كوكبك عجبون ١

احده مقدمه محذى فى هدوء

— انه لم يبحر قبد اسمه مد حتى لزامه
 (نور) وهذ بكونه انه ليس بركب ومعدت حديد
 بوقع هو قبل ولى قصد فى احتفاده

ساد انصب قفوه م عدد (ايل) بسان

— وهل عادت ساسه امراة فى العمل ٢

أحياه (خالده)

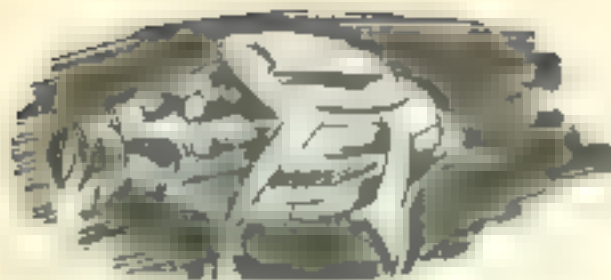
— عبور يا سیدی الفصاء اما حتى بكونه بعد
 بياكد من حذاء التردد بو ، وحدها استانشه تعمل
 مكهاة

سأله (مری)

— هل فحصد سطح كوكبك ٣

هز (مجدى) كفيه ، وقال

— الخراء لى بواحه شاسا يديو عاديا حذ كائى
 كوكبك مهجور انه القرب سها بمصرى لأرضى



سأله (وائل) في اهتمام

— وماذا عن نوحه لآخر ميكويك

مط (مجدي) شفيعه ، وقال

— يا ابن بنت من بكى من يوفى ملك لا يظلم

لشخصه بواسطة مكوث القضاء قد يا ملاه

قال (وائل) في حزم

— لقد قور في ناسه سبارة بفساد

• • •

سبح مكوث القضاء في هذه ، هم ميكويك شهول

بوسه وائل (مجدي) وفي لآخر وهو بقوده

في مهارة عذرة للإعجاب

— لقد سمعت في برحمة نصف ساعة ففهم وها نحن

أولاء ندو حول ميكويك يا رعد

قال وائل وهو يفتخر بفتح ميكويك من

حلال مساسات بوجه بقره

— انه يبدو ساك مهجور من في حجاب بري

ماذا تجد حيا بدور حوله ؟

مط (مجدي) شفيعه قائل

— وماذا سولع ان تجد " عده فوهادت بركاية

حامده (مررب) مرتظمة به كهد حجاب

دار ميكويك حول ميكويك في هذه للحظة ، وقال

وائل وهو يفتخر بفتح اعجاب لآخر منه

— هذا صحيح ، ولكن

سأله (مجدي)

— ولكن ماذا أيا الراشد ؟

مردد ، والى ، خطه ، ثم قال

— هناك عدة لغوات بدو معظمه نغابته ونضع
فيما بها دائرة اليه ، ان حد يدعشى معدس يكون ذلك
بفعل الطبيعة

صاحب ، محدى صحبه قصيره للمنه وذل
— لو انك رب سواحل الغرب واداميك للايه ،
لوحدت كتابين مسه رابعه من صنع طبيعه اي برند
نعمهم والى ، وهو بتامل لتوزيع لعصب
للغوات ؟

— ربما كنت على حق ب سدى
حمايه مجدى ، وهو بدبر لمكوك عاندا في
(قاهرة ٧)

— لقد اسى الحب بها اللام كل ما يحا في
المرور عبه هو كويك حديد
* * *

التي صاحب سلوى وهى ثور في عصب

— ماذا يعنى هذا ؟ هل كنت تظن انك لغوات

بور : في ذلك الكويك نهمون ؟

احباب ، والى في محله بوحى بوشف

— الامر لا يتعلق بالضمور على المرشد للمفرد فقط
ب سدى ولكنه يعنى بضا سكتاف هذا
الكويك المجهول

صاحب سلوى ، بوجهها عاميه على حق بوحه
د رمف ، د سوار اي اواند راس دلالى اهتمام
— هل عزم على سب دحور هذا الكويك نهمون
الى مجموعتنا الشصية ؟

هو : والى ، راسه في ، والى

— ولا حتى سب بولفه لمأحى هذا ب دكور
(دمرى)

ساد لصمت طويلا ثم خرج من اوجوه في انفس مري
— هل عكسي فحس صور الكويك يا سيدة براند ؟
قال (مجدى) في دهشة

— هن توقع ظهور علی بر بد مقصود هات "

اسم رهبري ، متناهی با حد وهو بحیه اولی

— ان ندی نظریه بحیه اولی تحقیق علی پاستوری

حدی جمیع فی وجهه بدیهه علی حین صحیح

(مجددی) فی حق :

— نك لی بعد از اند بور هاتك ای نظریه

نفسی با ما لکتر فی مسجل مسجل کما

...



٤ — لقاء مع العالم الثاني

انکاب لژیون فی بقاء عن عقل بور ، وندایورد

حواشی انوشه ، فاعند حقیقه فی معویه وریکد بصره

بمع علی اسهد بمده امامه حتی سبب عیاه لجهاد

عن حرفی وکاد بقتل من مکبه لولا ان کشف انه مقید

ای نفر من المعجب لندی بسطی فله نسی، بد ند غیر

ماتوف او معروف باسعاد زهد صفاء ذلله واحده

للسرحی وند بامل ما حوله ل هده لاخلو من

الدهنة والظوف

کار یقود علی فر من بد مفسس العمل الی ویکه

اکثر بعموه مصوع من ماده لم یرها بور میلا من

قبل وفده سد حسده ای قرانه بسو من معدل مصیء

له بری رقی هادی وفوی حسده ندی ما سبه مصباح

صحه له بون فیروزی اما نکات بقه فیوحی نامه

معين او شبهه فضاء منظومة فاعلمه سامر في اجهره
عجبه ، نفوق درك نور بكمبر وان سد اباهه ميا
جهار سبه سامان (هذوقيرتون) و لتبريسون
الشمس بحر في فوفه ففدات عجبه في مريخ وردى
أحاد وهي سجون مديني في هدوء ورياه من للون
اندھي في الشمسجي في القضي

وعلى بعد عشرة منار من القم من سبه باخمل وفل
رجالان ، او في سبيلان و محبوك باسا سكي ميه

من حب لتكويں لعام والاصواف ، نور عبه وشمس
وآراس ولكن انقى بدو بطون من لآلوف و طوف
تدر عن سبي ثلاثة صانع بدلا من خمس على حب بدو
لراس اصول من اسر وهو حار من لآلبي سدر
العينان فيه و كسما علاقه عن اخره ، ووسطهم سدر
الامام صغبرا عسما ومن اسفله سق طويل كهم بلا
شفتين

اقرب الخوفان من (نور) في هدوء ، ونب هو في تلك

المحطة في نه رفد عاريا لامن سره شصير وعلقب
عجابه نحد غنوقى لعجب و في حدائق منتصب و
الاجر نغزود سحر ابد و سحر في بقوسه مقون
— هذ — نه مجرد فخص مدنى

نعم سحر نور و اوج سمع في سفي غنوق
له سحر كا مطنف و عديد و كان نفاة حرجب من عنبه
و عقل نه ، مسره و حاطب مسخره بان حرجه في
هيوث ، او لقه مشرکه

كان غنوقى بقصبى سجدت من غنوق بان حرجه
فقط و كات طريفه ناحيه ندره فقد سحر في
هداء عجيب بسوق في حرقه احدث بعقبه ندر
و بلا

— أين أنا ؟ وماذا بقي هذا ؟

باب غنوقان بنظر باخسها باسعه ناعنه في
غنوقى ندى يحاطب عقل مو ، نفا
— اب دحل سبب نشيديه في حوب لكر
مد قربه بقى عاد من ركم حب في فهم من غنوق

وجد (بور) هذه يضاف في دهنة
— ألفا عام ٢

عادت بين هذه لصناعة بمصاب في عقده في حدود
فإنه

— مسجده غنك فقط ، مديني هدم كسبه
علماء منذ زمن طويل لمحتويات لكون حلق فيما
بها في النعاب استوفيه ولكن كل تكاسب مكره
سجدت بعد عقل و حده وهي نوسه ان حده لتعاهد
بين الحضارات المختلفه

جد بور ، يستخدم عقله فديلا
— من أين أتيت ؟

أجابته المخلوق الأول

— سحرت فور سياتك من زبداء نوب

ثم من نهر من شمل منس باحدى اصابعه
الاولى ول حاد برح منور انصبه على طرف
(بور) ووجد نفسه حرا فليس في مروه وبار

زبداء من طرف النهر من وسر ح يريديه في سرعه ولم يكن
يتناول حوده حتى هلك عقده

— عجب لقد كما سجدت دون الخواجه إلى
لا كسرحي انكما بفسان ايضا

أخبره المخلوق لأول اندي هذا أكبر ما وحكمه
— لقد ادهشنا ذلك ايضا حينما دعاهم فحسك فور
حضارك إلى هـ أنت أول المخلوق عاقل بمس
الأكسوجين مثلا تمام ، وبمس بسب العاصر لا حري
في الفواء هكذا

أكمل المخلوق الأصغر سنا حديث ربه

— ولكن لا ريب ان امهلك حاليًا كما قد مرهف نعايه .
فقد أنت فحوت لك قبل استفاضت ان حاليًا
سحر وثناكم سرعه ، تبدوا لنا مذهبه ، وأن متوسط
الاعمار في كوكبك لا يريد على سبعين عاما فقط
سأله (بور) .

— وكما يبلغ عندكم ؟

جاءه ثقبوا الأصغر في هدوء

— جوي منه لاف عام من زمن كوكب

صباحه نو، فضلا نو فلفل صبح عفته في ب

يقول من حالته

— من اس ب ' اكلت بدو سلسكما '

بدن اتقوت نظر مرة بانه بمراس حرقه في

بمر بيبه فطاعه نو في طرف الحمره

بوسعه حب صعبه ثقبوا فكونت عدة حوم

بجسده في هراء الحمره على حن بدا كوكب في راحه

ويستطاع اسار به ثقبوا فانا

— هذا هو كوكبا

بمراس في سحره سلا في حلاله حواء انصابت

— هل تمكنت معرفة سمككم على هذه الحريظه

المصاينة ؟

بامل نو حريظه المصاينه شبيهة في امعان بمر

هز رأسه فانا

— يا لاسمه يا من حريظه حبيبه سي داسه

عجبا يا بدو وكا يا من جاء حو

قال المخلوق الأكبر سا

— او من رايه اخرى

بصحح ب ب عذابه بيبه وهتب

— مهلا هذا صحيح

بمراس في عده حدي حدي بسماع فعدا ب

بمر بيبه من حلاله حبيبه فانا

— هذا صحيح ومصطفى بكم على بصبوح حريظه

فقد بده فانا ذلت بكون من حب بمراس في سحره

لا من حب بمر حن فانه فانا هذه حريظه بدو بمر

كوكبكم لا من الأرض

بدن ثقبوا بمر بمراس حدهم عده

— فكيف رائع بيم عن عقله مصداق بمر التواضع

الأول من هذا النوع

بمر بمر اس حريظه بيبه وكا بكون بيبه

— هـ هـ نـ نـ عـ عـ حـ حـ كـ كـ و ذلك التوجه
 إلى الشرق انظر إلى يميني وسمي نطق عليه اسم الحرس
 الآخر من مجموعة حركات خصل سم (تقلب)
 وسم عطفه قد سم قال وقد سم علاجه على
 له

— ولكن هـ عـ حـ كـ ال معنويات التي ذكرها
 صحيحه فهم يعني لكم بعدون على عاقلين سموات
 النجوم وبنوا الأمر كذلك ليس من أجل وصولكم
 إلى نبي عاد فقط حتى ولو تقلب منكم سرعة
 الضوء

عد ثقلان بدلاً من نظر سم قال لا عمر
 — لسا فهم ذلك مصطلح نبي مسجونه
 ولكن بسا من هذا كوكب لا سرق كبر من غيره
 أعوام من زمكم الأرض
 قال (نور)

— هـ هـ نـ نـ عـ عـ حـ حـ كـ كـ لا يوجد سرعة نوري سرعة الضوء



— ولكن هـ عـ حـ كـ ال معنويات التي ذكرها
 فهم يعني لكم بعدون على عاقلين سموات

قَدَّالِ الْخَلْبِ الْاَكْبَرِ مَا

[illegible]

مذله جو

— ما، یعنی خود *

مجلس شورای ملی - تهران - ۱۳۰۲

۱- در هر یک از این موارد

جنتیہ ما کہ بیگانی من لہذا کہہ دے کہ یہ ہے جو کہ

الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

أحرر هلى منهم ذلك ٢

هل اسرور

تاریخ ۱۳۰۵ - ۱۳۰۶

لکھنؤ میں ۱۸۵۷ء میں

إبى مضر بن عدي

٦. مستخرج من كتاب في علم الطب

عظمتکم

4.

طیبه در ۱۰۰ ریال با خجالتی ۱۰۰ ریال + ۱۰۰ ریال

$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

(أما في حقهم فيجب عليهم في حقهم)

سنة ١٢٠٠ هـ

1948-1949

مجاہد خدمت کی نسبت ہم غلط فہمی

— یعنی دخترا، — استیقامت و با صفا

عبدالله بن محمد بن عبد الله

• • •

19

تتماثل مجموعته الصور، بحسب ما على متده، وقال
وهو يشير إلى إحداها :

— انظر إلى هذه الصورة يا بدة انقدم ان سطح
لكونك يبدو امس ماكما اكر ما يكرس حدوده في
الحقيقة ، كما ان القوهاب بكاه مورعه عوفه سبي
عجيب على السطح الواحد ان
وأشار إلى صورة اخرى مكملها

— هذه الصورة للحساب لآخر منه يبدو في
القوهاب التراكيب منعه على شكل دائرة مما يوحي
بأنها تستخدم لفرع ما

فهم (خالد) في ذهنه

— أي عرض !!

أسرع (وهري) يقول

— نعم يا لواند لو افترضنا ان ذلك رسم قد
تم عسوب فبشر ذهنا ان يكون القطر القوهاب
كنها متساوية عام كما يعرفه للمحس كمبرري
للصور .

٥ - الخاتمة

استحب سبوي كما من جانب محبرة لمراقبه
ووبت بصره بصر روحه لأربعة بديس استبحر في
مناقشه حاشه كان امري ، يكون

— هذا واضح للذهن يا سيد (محدي) أو سي
أراه كذلك . سطح هذا كونك من طبعا على
الإطلاق

قال المقدم (محدي) في حله

— هذا يبدو بصره جرح في حيز لمكس يا سيد
(وهري) ، ولي يمكنك أن

لناطه امري لانا في هدوء

— دعه منا في الأمر مناقشه موضوعيه دون برح
وحشاشيه يا باده عده ساسرح لك لأسباب اني
دغنى هذا القول

قال (محمدی) فی حصر

[illegible]

«تسم الرائد» (واثل) ، وهو يقول

— لہجہ میں ہر ایک کو دیکھنا چاہیے ۱۵

با صداقت و صداقت

[illegible]

فروعها: عدم وجودها

[illegible]

دعوت

پیش رو، ۱۵ شهریور، یکشنبه

— م — اهل بيوت في الهدوء

بسم الله الرحمن الرحيم

منه و هو في نفسه الفناء من غير ان يفسد

[illegible]

برق

✱ ✱ ✱

11

رت نور، تخفیف لاکھ مرصع من ذب
چہر اسجدات شوق و وحش حیدر
لاصباح لیل غزل ولی طرب دلب لب لغزاع
و انحرور بحر نو سائے مدھی و مسیحی و اقصیٰ
سجده و خوں سیپا میں بند ہوئی لاختر اندک

و حقیقت اینست که علمای امام حنوف بهرجهلی که باشد

در معطوفه مبعوضه به ن میگوید قصصه بحدود

عمر کا۔ یہ دیکھ کر ہر شخص نے ہنسنے لگا۔

بہارِ نبویؐ میں جو کہ کہیں کہیں اس طرح ہوتا ہے

جواب : ہر مذکورہ بالا کے لئے ایک ایک

لعدد هذه السور : ثلثون عشرة سورة على وجه

روحانیہ* در ایام ما بقول مر جہاں سام جنتی

محکمہ تعلیم و ثقافت

من الغفلة

أحكام الموقوف في الأصغر

— ليس لك الخيار أيها الأرضي

سحب روح الشجدي في قلب نور ، فليس
يكون مجموع .

— مستحسبون ذلك على حبه هامة

ثم نظر فوجد على الخلق الأكر سمة الشدي بدهر
محرطات السبب القصبه وحده بعيد عن خهار أشبه
بال هوم فربس . وفي حده بقلب بقداعات عن
لدو ، السريع ، وعادب حفظ في اسكن غير مستطه
ولكن الخلق سطو شربه فحده عن حره ، ودفع نور
دفعه . حصل لطف وفيه ، فخرج الخلق عازه عن
، مدور ، صحيح ، فلب به بنت الدقه بعد ، في
حرف الدقه ، وسحر برسه بدور وهو حبوب البرص
ولكن الخلق لاكر ، السراج من حرمة سبائيه
انكوه صوبه نحو نور ، في هدوء ، وعلى يد سر
، نور ، شيء ، عجب بعمره ، وبأسر كانه ، كامله
في سرحت عضلانه ، وسقط رحا ، لأن عصبه على بعض
يكفاه ، حتى به تلقى وسامه الخلق العقيه وهو
يقول

— هل زابت منه ليس بدلف حمار ، في الخلق
الارضى ؟

الجميع نور قوة العصبه مشوب

— لن يسمح بكم ، الذي على سطح محطت القصبه
بذلك ، سبب وموتكم ، سبب عبيكم حرب لاهوادة
لها

حين به ، الشدقين ، هما ، وفيه ، دلالات ، لنظير
بعينها ، براسه ، قبل ان عادت ، سحرهم ، عقل ، نور
لذاته

— ، سبب ، دلف ، مخرج ، بشر ، وسكون ، دلف ، من
موء حطهم

• • •

احد مقدم ، محدي ، بد ، عرقه ، براسه ، في صلب
وبه ، محه ، مصر ، عن ، نقل ، لبع ، وتشكير ، لعيق ، في ، ل
، حد ، على ، حين ، لزم ، ساقول ، القصب ، وهو ، براسه ، في
اتجاه ، إلى أن قال في اهتمام

— ان يتحيز في كونه هدى يكمل كماله

فقداء يعني بعبارة اخرى ان يتحيز في كونه هدى
ذلك ان يتحيز في كونه هدى به كونه نور
فيل اصفاه

فان يتحيز في كونه هدى

— ان يتحيز في كونه هدى به كونه نور

فان يتحيز في كونه هدى به كونه نور

فان يتحيز في كونه هدى به كونه نور

فان يتحيز في كونه هدى به كونه نور

فان يتحيز في كونه هدى به كونه نور

فان يتحيز في كونه هدى به كونه نور

فان يتحيز في كونه هدى به كونه نور

فان يتحيز في كونه هدى به كونه نور

فان يتحيز في كونه هدى به كونه نور

فان يتحيز في كونه هدى به كونه نور

— ان يتحيز في كونه هدى به كونه نور

فان يتحيز في كونه هدى به كونه نور

فان يتحيز في كونه هدى به كونه نور

فان يتحيز في كونه هدى به كونه نور

فان يتحيز في كونه هدى به كونه نور

فان يتحيز في كونه هدى به كونه نور

فان يتحيز في كونه هدى به كونه نور

فان يتحيز في كونه هدى به كونه نور

فان يتحيز في كونه هدى به كونه نور

فان يتحيز في كونه هدى به كونه نور

فان يتحيز في كونه هدى به كونه نور

فان يتحيز في كونه هدى به كونه نور

فان يتحيز في كونه هدى به كونه نور

فان يتحيز في كونه هدى به كونه نور

فان يتحيز في كونه هدى به كونه نور

فان يتحيز في كونه هدى به كونه نور

— ماذ لدیب یاد کور مری ۱ تصح

قال (رمزی) فی هدوء

— یو ان خدا انکویک هم سینه قصه متصوره کا
متصور فان ملاحت لى بعتم ساکن ده حجم پدید
مستقیم

انصب بعبود ذممه علی حق صاحب محمدي

— ماذ یعی ای انطبک نسبی ۱

أجاب (رمزی) فی هدوء

— اعنی انه یو کتاب انقبضت نفسیه و حده سامعه

بجميع فان لأسباب نفسی لکف طبعه حد
انکویک هم ن ساجده سکل بقطر لطمه فی بدوع
عن انفسهم هدد حطی باختص

• • •

۶- حرب الکواکب

سابقی امور فی ذکر سینه لقصه الکواکب عاخر
عن تحریث طرافه و فی التوقیس یفکان امام شافعه
صححه ، هدا نگو قصی حواف و هما بیدالان حدیثا
مجموعا بدایه کحفظ من صغیر اجتن و حشرجه
مکرمه و ان به سامعه و سلامته علی انه حدیث و اع
عاقب و لکنه م یفهم ده عاده واحده ناطع

واخیر شعر نادر اندی خلا حمده ، پنجر فی
نظم عن انامه و لا هم احرفه و شعر و کأن لکمه
الحدیه يعود فی اندقی فی عروقه مره خری فاخذ یتلف
حوله بحث عن مخرج و ان وقع بقصره علی حرقه مستند من
الحواس یختلف بومه عن یون نالی حذر ن الحیره ، و استبح
فی حال ان هدا الحرقه هو مخرج یوحید للحیره ، و لکن
کیف الوصول إلیه *

الحجاب (مجدى) نصيحة حمري، في هدوء، وانطق
 دفعة حمري من امه بسرر رتطمب انها سطح
 الكريكب ثم تلاست قدام عطفه حائل من الاحياء في
 بعوس الرجال الثلاثة، حتى انه سادب قرة طوبى من
 النصب، قبل ان يغمعو، وانزل،

— كما لو ان يطفى قندل مابه على حائط صلب
 به بكة حدها فير من ساد صلبا سجد قطعه
 (مجدى) عمتما

— سحائل موه اخرى ثم يعود اذراحت
 ولم يكد يكمل عبارته حتى ظففى سحلى بسر
 بدس بها كاسفها عاد (مجدى) عفا عاتة في
 صلب وعاد اذراحه، وهم يقول في حتى
 — مهمه حمري فاسله أيا اساده لاسب ناسيع
 تعليقا واحدا

• • •

تهود (بور) في ارياح حيا شاهد مكرث انصاء
 لأرضي ينعد على الساسه نجمة والسجع فواد لسهى

في هدوء وهو يولى بشرة شظو المخرج لدنرى حيا
 صبح حمون ياب في عقله قنلا

— هاند انصرف قلبه لأرضي
 امه (بور) نحو حمون في حده وبكة يولف
 بعه وسبب عتده دهه ان وف بعه على الحجاب
 لآخر من حميرة، حيث صطف بصب كلمات
 بسعه نصيره القذمة، فيرو غلبه وباعلاها
 مذهب صورة فرعونيه يدب به مألوفه وساءن امس
 زاهد من قل عندما يلقي رسايه عطفه من المشرق
 الأصغر قول

— اسكه د عيسى اباب لقد انصب به مند ثلاثة
 لاف وحمماته بادم من عومكم لأرضيه نيريا

انصب عبا بور، ذهنته، وقل من حلال عطفه
 — يا اسهى ' لقد فهمت الان معنى العادة المقولة
 على احد معانده واتى نقول، صعد ان السماء

و بعد مع لایدرج عدد صحت در هر لفظ
 اندهل بالنسبة له
 قل المحبوب

— به بند علیه لفرع و لدهنه عدد و حده عدد
 كان ملكا عظيما ولا مث

و يسمع و به عدد لآخره و كان دهه صحت
 ما كسبه و لفرع به عدد و به عدد كيف مكه خروج
 منه " و ما صحت حقه " صحت و حوت

• • •

الغريب مكوت لقصه من محطه بمرطه لقصه و لفرع
 و قد حبه لقصه و لفرع على كانه صحت حبه
 هفت (مري) لفرع

— يا الهي !! لقد أعطانا
 سأله الرائد (وائل) في جهنة
 — ماذا يعني يادكتور (مري) ؟

• به عدد صحت صحت به عدد به عدد به عدد
 به عدد به عدد به عدد به عدد به عدد به عدد

مباح مري و قد تمسكه لقصه تعجب مباح
 به عدد احتساب تصويب عدد به عدد به عدد
 مقدم

قل مقدم مري، في نور و حق
 — ما مد يعني به برحق " به عدد تصويب قل
 به عدد به عدد به عدد به عدد به عدد به عدد

به عدد مري، على كنهه في مباح و صاح
 — معذرة به عبادته لقصه به عدد به عدد و لكني
 به عدد به عدد به عدد به عدد به عدد به عدد
 سطح به عدد لقصه به عدد به عدد به عدد به عدد
 ولا مث هو قوتها به عدد به عدد به عدد به عدد
 أشعنا داخلها

و درون به عدد به عدد به عدد به عدد به عدد به عدد
 مكوت لقصه مري و نص به عدد به عدد به عدد به عدد
 الكويكب مري و هو به عدد به عدد به عدد به عدد

— اب على حق به الطيب لقصه

وبعد فقه الفقه وحديث كتاب الحديث في
موجبه التكريك الشهور ودر الحديث حبه في
مهارة ثم صوب سلحه بديرة في الفقهات الحسية
الناظمة وانطلق سعة في الحكمة

سعد جميع لأرجح نقود ورو التكريك هو
ثم يعود في بانه فصاح مري في طحة نوحى بالظفر
بـ لقد كحما مستحسنة لأن على اندفاع

وم يكدر به عبارة حتى نطق من التكريك كره
خبره صحبه من مائة سفاهة بدفع نحو نكوت
فصاح (محدث)

— ما هذا على السماء ؟

ثم اخبره بالتكريك في مهارة وانطلق يدور التكره
احمره اسفاهة في حذب نظاردهم في امر ومهارة
على حين هتب (ومري)

— لقد ك على حق كما على حق يارفاق ايها
سقية لواء من كوكب اخر .

صاح المتقدم المحدث وهو يواصل ما ورائه
الانتحارية .

— عليث اللعة أن وفكرت أب طبيب النفس

الطه مسحانه وبهاى وحده بعلم ما عكس أن لعه بنا
هذه نكره الحمراء ، دام رطب يدكر إن ثلث
اللغة تناور بسرعة ومهارة

شعر (بور) فقه يجمع في فقه وهو يشاهد ثلث
الماوراء خضرة على الشاهة الضميمة وأدهشه أن
المتوقفين كان يشاهدان طرفه في هدوء كمن يتبع
القبلى هربيا ، لا معركة فاته في أعماق النكر وانخه
تفكيره كنه أن تخرج الدبرى ولم يستغرق منه الامر
طويلا فادفع فجأة نحو المخرج ودفعه في قوة ولكنه
لم يتحرك مضطرب ، فانطلق بحب يكفيه عن نقطة ما
أو رر ما في أن عثره اسلمه على بقعه مستديرة .

فصعظي، ما صاع مرخفة فتحرك بدرة فوراً كاسته
عن مخرج أنبوب

سدار، مور، ينطبع في عديدين فوجدت بديان
سارورة في اهيام فمقدح حل المير لاسون : حديعديو
ساروخ ما يستصفا سافاه في مفس سحفة سدار
شديفان ومطر في المخرج لدنري مخرج م نص
مطراهما وانسما



فمقدح حل المير لاسون : وأحد بقع ساروخ

٧- في أعماق الكون

استمر المناورة طويلا بين الكوكب الأرضي والكرو
خمراء لشده ونوثر اعصاب ركابه الثلاثة ، وخاصة
المقدم مجدى ، لدى نصب أصابعه فوق عصف
القيادة وهو يحاول أن يأس لانقاذ حلف الكره لشي
استمر بلاحق يكون في اصرار وفان لزمه ونل ، في
إحباط واضح

— لا بد ان الكره يحرك سرعه مدته
وهو يعلق رمى ، سرعه ، صالح
— بالحق ' هذا صحيح ان الكره يحرك سرعه
طويلا كثيرا عند البداية .

صاح مقدم مجدى ، في حق
— ثم يكشف ذلك لا لا
قال رمى ، وقد ناله مرج مفاحي

— أنه نعيم ماد يعني هد يها مقدم ؟ ان الكره
تخصص سرعها حيا تنها بداب وكذا لا يريد الانظام
ما صدقون بالحق هد وحد من اساليب القاب
التي لدى القاد ان كات فيه انصاء هذه
لا يدقون في قبا اهم جبرون صلاتا فقط
صاح مجدى دون ان يرايه حظه
— وماذا تريد مني ان افعل ؟
هبط (رمى)
— رعب كوكب صدق من تحت تلك الكره
يسره

صرخ (مجدى)
— هل جئت ؟
هبط (والل) في القناع
— انه على حق باسباده مقدم لو ان الكره هدف
لي الانظام ما لما عجزت عن ذلك اوقف المركاب
صاح مقدم مجدى ، في حق
— فليكن وسعوا اسانح

وَقَالَ مَدَامَ مَا جَاءَ بِهَذَا وَهَذَا
مَكْرُوكٌ لِقَضَاءِ مَشْرِئِ الْإِلَهِ لَيْسَ لَوَلِّكَ يَوْفَقُ نَكْرَهُ
الْخَمْرُ وَالسَّابِقُ فِي هَذِهِ الْمَقْدَمَةِ مَكْرُوكٌ خَيْبٌ
وَأَمَّا جَمِيعُ مَا يَأْتِي فِي بَدْءِ الْحَقِّ

هَفْطُ (إِمْرِي) فِي ظَهْرِ

— لَقَدْ كُتِبَ عَلَى حَقِّ كِتَابٍ عَلَى حَقِّ هَذِهِ مَرَّةٍ
يَقْبُ

صَاحِبُ مَعْدِنٍ ...

— وَلَكِنْ مَاذَا يَصْنَعُ هَذَا ؟

وَقَالَ ... مَا يَصْنَعُ ...
حَدَّثَ بِمَقَالٍ ...
مَكْرُوكٌ ...

... طَلَبُوا ...

... صَعِدَ ...
... حُرُوبَ ...
... وَحَارُونَ ...

عَمْرُ بَصُوهُ لَصَحِيحٌ كَلِّمْ ...
وَقَالَ وَهُوَ يَفْرَحُ كَتَمَهُ عَنْ عَصَا ...
— لَا تَدْرِي ...

... وَهُوَ ...
... وَكَانَ لَا ...
... حَتَّى كَادَ ...

... وَفَعَلَهُ ...
... وَغَلَى ...

... وَفِي ...
... وَبَعَثَ ...

... فَأَمَرَ ...
— لَا يَبْتَاعُ ...

الْقِيلُ
... دَر ...

الطريق المدهد، والحدى، والفرقة القوية، حرج من الحجاب
 صدره، حتى غابت النكرة القصيدة، والرحمة، والفرق في
 ربيع

— يا بهي، طيب، والله ان هذه النكرة القوية
 ليها، ان مهاج، معند معطل، ولس احيرة، مكروك
 كذا، من تأثير، هذا، نصوء، نصحي

قال، روى، في شجرة، عمل، حيرة، نالعه
 — بدعسى، عدوى، عن، دنت، به، مقدم، به، سرودنا
 اذن ٢

والله، ساد، انوحوم، داخل، مكروك، القصيدة، ولا
 يكر، احد، روى، ان، الله، ان، حمله، قد، ونعد، فحده، اذ
 حرك، مكروك، ان، مطة، هو، القوية، نواسه، لى، يطبق، صبا
 نصوء، لنصحي، ورايد، سرعة، في، احراز، وهو، يتجه
 إليها، حتى، ان، (والله)، حطب

— بالله، مستعظم، مكروك، على، سطح، هد
 الكونيك، الزائف.

صاح، مراد، وهو، يثمل، في، حرك، القوية، لى
 القوت، كثير

— يا، معوض، في، القوية، به، يارود، هو
 ولما، يكر، به، قوله، حتى، غاص، مكروك، وسط، ملال
 نصحي، لى، وحب، حمله، القوية، به
 * * *

والله، الشهور، نصحي، به، حرك، به، نصحي، نصحي
 بالمشير، لاجل، واحس، حرك، مكروك، الله، استمر، في
 اهد، روى، في، حرك، نصحي، معوض، لى، سرور، لى
 اساسه، به، نال، هو، نصحي، نصحي، على، حرك، نصحي
 مكروك، حتى، به، لى، نصحي، نصحي، نصحي، نصحي
 حتى، اسباب، في، حرك، مكروك، نصحي
 به، لى، لاسر، بها، لى، نصحي، نصحي، نصحي، نصحي
 حتى

سدر، حرك، في، سرعة، يواحيه، حرك، نصحي

صبرهم من الاصابع بلانده نكهه من حرمه
ونكهه من لرحم حبي رقع نكهه على امور



كان هو نكهه هناك في حو مدخل يدنرى هذو
ساك ووقى سنهه نكهه نسامه حدهه واندهس ان
نسامه ثاب حمل نكهه نكهه كل نكهه ولاسى
غير النكهه

٨ - لقاء الأصدقاء

نالك مذكوك لقصه لاصي بعد رجبه عن فوهه
نكوكك دحل حجهه سه استطابه بغيره صوه
رفق ذالى عاذى نفوس ركنه الهدوء واستكنه حى
أن (مضى) نكهه في دهشة

— عطف نى نكهه نكهه على لاطلاق
احابه وانى في دهشة نكهه
— هذو عجب نكهه نكهه نكهه
نكهه نكهه نكهه من نكهه النكهه نكهه
— نكهه نكهه نكهه نكهه نكهه نكهه
حارج

نكهه نكهه نكهه نكهه نكهه نكهه
ونكهه نكهه نكهه نكهه نكهه نكهه
نكهه نكهه نكهه نكهه نكهه نكهه

— ن سبی " نور " لب حی " حی

نور رمی معانی نور ، و فسر حلقه محمدی
و " ن " و کلمه لا یصدی علیه من انما جاء کان
نفسه حرا عاطفیه نور حی ن کد موع خطوب من
عبد حبیب خیریه قل ن سبت بنده محمدی
— ن لام به المعرفه کیف و صبا ن ها "

کیف محبت "

انعم (نور) - وهو یقول

— ی لعه طوبه یا صدیقی یا فیه عظم
حس عودن و محطه مقابله

شمع (محمدی) فی دهش

— محطه المقابله " هل یهی اما سعود ایها "

صحب نور فی مزاج و هم یقول

— یا طبع یا صدیقی

و فیه سبب عا بنده محمدی دهرلا
و سبب یده فی مدینه سرتی محمد و بعد عباد علی

خدیوئی قصاصتو و روح جمیع فی دهش عذ

نور یدی ملک معصوم محمدی فی قود و لالا

— مهلا یا صدیقی ایها صدیقان

ادب دهش جمیع مع عباد نور ، فیه

و " ن " و هو باعل خدیوئی فی دهش

— صدیقان " کل قد شحرم عبد و همون ایها

صدیقان "

انعم (نور) و قال

— لو یهد هاتکه ما یهی حده یا صدیقی م

بکن لام سوز حربه و روح من الاخبار

شمع (رمی) فی دهش

— اخبار "

صحب نور ، و " ن " و هو سبب فی خطوب هاده ای

اشلوئی

— نعم یا خیرری رمی ، سأسرح لب لامر کله

بعد ان غتسل علی بعض برجه

[illegible]

انواع

اسم (پور) ، وذل

— مصلحان علیه السلام و آلهم و سلم —

سائلہ (دعویٰ) فی الجملہ

— يا ايها الله اني اعوذ بك من

4. *Smallmouth bass*

اتسم (نور) ، وهو جلي قاتلا

— بیدارباشی که در آنجا می‌خوابیدند و در آنجا می‌بودند —

واللہ بل کلمہ مسجود فی مسجد جامعہ بغداد

تجدید اشکال و اقسام علوم و ادیان

عنهم القدم (مجلدی)

— ربي كاشف حلي حلي تعاليف حلي حلي حلي حلي

الحمد لله رب العالمين

صاحب دار التعلیم و دانش خوارزم و عیسوی
و علماء و بدارت و سراج الامر

— اشد مصعب مني و مصعب لم يظلمه ر هادي خليفه

بشعرون بالسر يا شمس حتى تجلب لي الهروب من

هـ م سوسى لحدود و عدة مفاصل لم تحفظها في وقتها

سپت و ن عدم عزری و لید به آنگه آهیب

الحمد لله الذي لا يفتقر إلى شريك له

[illegible]

سیدہ بدیعہ فیضیہ (مؤلفہ) ایم اے اسلامیات، جامعہ اسلامیہ، کراچی

مکتبہ اعلیٰ دہلی دہلی

1890-1891 - 1892-1893

کے لئے یہ سب کچھ کرنا پڑا۔

مجلس شورای ملی

کتابخانه عمومی

فَكَرَى : أَلَمَّ بِهِ ، هَدَرَ عَلَيْهِ ، الْكَسْبُ : رَجُلٌ يَكْسِبُ

— 222 —

بما يقع على حياء بعد ذلك اكد ما يريد ان يقد
حسب ما يقع تصاد بمصادره عديدة انفسى على

عنه مقدم محدد في ملاحظ

— وفي حق — سيء فهم سببا بعد

اكتسب (بور) ، وفان

— على سباطه — كما طوى لوقت مجرد تحريم

كان ثبوتان بدويان بعد راء ، بوقت انقضائه

لقد حصري — في بوسطه

قاطعه (ومري) مكشلا

— (لعمري) لا — لقد كسب سبوا دلت

ضاحك (بور) ، وهو يقرب

— قد صحيح — بعد بدوي في مابا جميع بعد

بما هو من فحصى حتى وصل مكة — انقضاء — وفي

نقطتي بزو رد على حين يقع عداي عليه — انقضائه

حطه حمدي في كوكبه — وفي حذرها بحركات

سفيها — ليس — ما كسب ما فهم يتصور من اذباد

سرعة انقضاء — لا — وبعد ما كسب من مكاسبه
اذ في كل واحد — بما انفسا به كسب حركته اذ ان
سافها بوحكمه في حقه كوكبه — وفي فراقها
وبد حرمون حرم — رياء بعد — وفي صحيح في
مغرب حيا كيف ما عمل نكده انقضائه — وكسبه
عده — وانقضائه بعد — في كده فدا قدر كسبه على
الانحاح والماز — وحده حين حله ان كسب طيعه
الكره حمر ، مقارده — وحده ان نفس بوقت في
قاده كسبه انقضائه — سرعه انقضائه — في حلف ما عدا
نألفه على الاصل — ما حصر ما روي — لا — حصر
دكا — وبعد ان حلف فيه ما عدا

على مقدم محدد ، صحيح ما حرم — وفي كفه
لصق مكيما — وكه بوقت فحاه — ان — ان عقل
حصر — حوا فكري من حرمي — لا كبر — في حق

— لقد كنه حمر ، من — لا — لقد مقدم
كسب مد عصر مكيكه — من — حصر — ان — على

حقاً ان شفع علي بن عبد الله من ائمة في مدة
 مضى بعد حداثته في سنة كنهه شخص
 كسبه في صبي الفخر رضى الله عنه وولد
 كان

ثم بعد ذلك في سنة

ثم بعد ذلك في سنة

في سنة

من سنة

بإسناد المحدث

عن حذوق الأئمة

عنه

عن سعد بن عبد الله

من سنة

مكة مع حبيب بن كليب

بإسنادهم

وعنه

عن سعد بن عبد الله
 عن سعد بن عبد الله
 عن سعد بن عبد الله

عن سعد بن عبد الله

عن سعد بن عبد الله

عن سعد بن عبد الله

عن سعد بن عبد الله

عن سعد بن عبد الله

عن سعد بن عبد الله

عن سعد بن عبد الله

عن سعد بن عبد الله

...

٩ - الرسالة

حبيب سنوى : اجتمع صاحبه امام بالهذه عرفة
عرفه باخفته لقصائده الفهرة ٧ ، وبصرها معلق
بالقصيدة ، سابع برقت عروبه ، بعينها كعجها ذمل في
عوده وجهه ، لقصيدة ، وشراب من نريد ، فابلا
— لا يتاوس بعض نطعمه يا سيدى لا رب
انك تشعيرين بالخروج

كتب سنوى : هو رسها ليدى دوز ان سطق
يكتمه وحده فاطمة حاند سلفا وعشقه في
هبة تحمل الأنفاس .

— يوسفى ما صاحب روحك يا سيدى لقد كان
عمر رفيق و

قاطعة ، وهي تقول في حرم

— لا تمل ، كان يه نريد انه سيعود

بصبع نبي في اسواق وصال في صوب حبيب
— اما ركب نوحى في ذنب يا سيدى ؟
اجابه في انحصار وثقة -

— بهم

— سم حاند : سامة حربه وهو يقرب
— لقد خدسي وحب عبي نير يا سيدى ولقد
كان محفيا .. أنت روحه رالعه
غمضت في شعوب
— شكرا لك

اسد : حاند : هم بالانصار حتى امسك أرمير
مرجع من جدار الانصار خا حتى القصب سنوى ،
وامنع وجهها وهي تقول
— إنه هو . إنه هو

حظف حاند : ميكروكوب الخمار ورف في همة
— فاحضه نسرطه الفهرة ٧ ، من محدث ؟
ظهر صوب واصح ما حيا بصر

— به ان يا حاتم (نور)

صرح بنوى فى مريخ من سعاده ودهشه
وصرح حاتم ، دهولا وفرحا وشرح دموع لنى
احسب طوبه فى صدر بنوى من عيب وهى سداع
محتفه الميكروفون صانعه

— اسم قل لك " م قل لك "

جاهد صوت ، نور ، هاد ، بقر فى شحه موهبا
احب والحيان

— كيف حالك يا رضى نمره "

طلب بنوى عذرة عن حارسه بعض لوف
و لدموع كذا عجب وحدها ، حتى انه عاد بقر فى هدوء
— هل تارب طعام نعت ، يا عبرى "

احسب ، بنوى ، بكاء مسموع وهى سمع من
اعصافها

— كتب عنه لك حتى يا نور ، كتب اعلم
ذلك

قار ، نور ، ان شحه تعرض حانا

— اسكنى كل ما ليدك من دموع يا عبرى
ان ارك نكبه ، حين ملهى بعد طيل
وكذا اذاع ، بنوى ، الامر فقد اعطى فى بكاء
حار واهرب دموعها كالانهار وهى ماور الميكروفون
لترافد (حاتم)

لم يكذ ، نور ، بسى الاتصال بالاعادة العصفانية ،
حتى سحر بالكار الكائن الاصغر نسل فى عمله قائده
— رعه هى مشاعركه أيا لأصيون انكم من بطون
بشكل يصعب تصوره فى كركب
أجابه (نور) فى صمت

— هدا ما جعل الحياه محمده يا صديقى

قال الكائن الأكبر مثا .

— لقد بررت فكرة لتور على حصار اب أخرى فى عقل
اصى منذ زمن طويل بقدر ما نسه انى زمكم عيون عام

تقریباً وحبیبی و معصیه قصه، کتبہ الطیف
 محبوب الخرب و سموس و غریب علی سکر لا حصر
 ها من حیاه تعالیه مکره و لک کاف کل مره بعد
 الاندماج مکیلا م للفارق احرار فی انضمام
 التکویب و حی و اما فی الانسب بعد و للخصاره
 الاخری ، حی کاد یس یس فی ان لیب یکم
 و انب لاحتساب یکم اصبیح سبب شکله فیهما
 و العایش المسمی بها

اسم - ارادہ و اس فی خیر یفعل و

— نظایر حبوب جیل و انب للقاء خضار و اذن
 بن سکران الارض و محبوبات انکس و احرار و یکی
 ہم انصو خطه واحده ان کما حره مر دین انصو
 ان هذا یحب فی نفسی سحر عجب عجز عن وصفه
 اندماج المقدم (محمدی) چنان

— و نکل حد لام حجاج بن محمد بن سکران و
 مصر ، لا شک لاحتساب لام لانب

— سبب ضرورت خدیب یفعل و عباد م قال
 فکری و هانیه افکار الخدیو الایکة م یقول
 — هذا صبیح لحد درمت لامر م ورمیل
 (و ستار)

امیر بحر مقدم محمدی عن سبب سحره و هو
 یقول

— ربار " م عجمه من سبب "

قال (نور) ، فی حجه معاتبه

— لا یس با ساره مقدم ان سبب محمدی حد
 یدو لحا مصححک سحره یحب ، کما ان علائق یدو
 و لاشک فی نظریه غیر حمیده بن مشرق
 یحب محمدی حاحیه فی صفا علی حسن اسمر
 خدیو لایکة م سبب سببه یفعل و

— و نه کاب من انصوری یحب بعد بعد مجموعہ
 للتشابه و سبب انضمام یحب یحب ورمیل علی
 ب مصححک هو و ککککک و یضغ یضغ یحب یحب

فی حق بصل حد امسک نکک لم اشاء برسی
الأول علی ارجحکم

استصحاب اودج مقدم محدی وهو بنصور عوده
حامله غیری لغضای وبقور بقیه یقنی وسماع
وعمل صحیف لمدیو بنصوره ولاءاته
ونکر دمر حاکم حاکمه لغضای جی وری
صوب مسموع

— ونکر هار مسموع وری مسموع مسموع
رسم اشاء وراج وری مسموع مسموع و
لدالی

• • •



۱۰ - الختام ..

جهت بقا و فک اجمیع هم ، امر ، بصر
بصر و فک هم سجد هم مسموع فک
— وکر حاج بانصوده وری بر سر و مقدم
(الخیرین الأخرین) أبها

ساد انصب دم بعد عمارد نور و فک اجمیع
مظر ، وری مقدم محدی ، وری بر
— وکر مری بصل دنگ " من بصل مسموع ای فار
مسموع لی کوکب هولاء امواج بر حد حلا و حد
مسموع لاسلاج عن حباه ورقه بده ای هات
مسموع مری ، بصر وری حاکم
— مری بر حربه مسموع بده یا مقدم

صاح (محدی) ال حق

— ای ایه ایه همد " وری وری بصل مسموع بده
هولاء "

قال (وائل) في هدوء :

— أنا يا سيادة المقدم .

استدار إليه الجميع في دهشة . ولكنه أسرع يقول :

— صدقوني . ليس في الأمر أي نوع من التضحيات .

فهذا هو حلم حياتي منذ الصغر . . . أن أعيش وأشهد

حضارة أخرى من كوكب آخر . . . ولست أشك في أن كل

لحظة ستكون مبعدة للغاية هناك . ولن أشعر بالكل مطلقاً .

قال (مهدي) في نوكر :

— حنة أيها الرائد . إنها مجرد نزوة . لن تلبث أن

تتلاشى . . .

قاطعها (وائل) . قائلاً :

— كلاً يا سيادة المقدم . لقد أسأت فهمي . إنني

أحد في نفس الشخص الملائم تماماً لتلك التبادل . فأنا

واحد من رجال سلاح القضاء . ويمكنني بحكم عملي

معاونة الخلق الأكبر سناً . على قيادة سفينة القصص إلى

كوكبي . ثم إنني فقدت أبوي منذ حدثتي . ولست متزوجاً

مثل (نور) . أو مثلك يا سيادة المقدم . ولن يفقدني

العلم مثل الدكتور (رمزي) . صدقني يا سيدي . إنني

الرجل المناسب من كل الوجوه .

ثم انضم وهو يردف :

— ثم إنني سأحصل على منصب من المستحيل

تعويضه . أول صغير كوني في التاريخ . إنني أشك بهذا

النصب يا سيادة المقدم .

ساد الصمت طويلاً . ثم التحم (نور) إلى (وائل) .

ووضع راحته على كتفه قائلاً :

— أنت رجل شجاع يا (وائل) . وفعلت الله

وفي تلك اللحظة . انبعث من عقل الخلق الأكبر سناً

رسالة تقول :

— صحيح أنني لا أفهم لغتكم . ولكنني أستطيع

الحكم على طبيعة حواركم أيها الأصدقاء . وأحب أن أقول

إنما لا تريد بدء العلاقة بين كوكبنا بعسل بىء إلى

أحدكم .

ساد التسمت طويلا . وتبادل أهل الأرض النظرات . ثم
عصمهم (مجدى) :

— يا لنا من أتائين !!

وفى هدوء . تحرك (والى) نحو الخلق الأكبر منا
وهو يتسم . ووضع راحته فوق كتفه . وخرجت من رأسه
رسالة عقلية استقبلها الخلق :

— لست هناك إساءة من أى نوع يا صديقى .
اطمئن .. أنا رجلكم .

اشتعلت بحركات المتكوكات الفضاء . واستعد ركابه
للصعود إليه . وبصحبهم (رستاز) . وتوقف التقدم
(مجدى) ينظر فى عيني الرائد (والى) فى صمت . ثم قال
فى صوت خافت :

— سقطتلك كثيرا يا صديقى .

ابتسم (والى) . وقال :

— ما هى إلا عشرون عاما ونلتقى مرة ثانية يا سبدي .

وانسعت ابتسامته . وهو يردف :

— ومن يدري ؟ .. ربما كشف أصدقاؤنا وسيلة مختصر

المزيد من الوقت .

التفت (مجدى) إلى الخلق الأكبر منا . وسأله
عقليا :

— هل أنت والى من قدرة (والى) على مساعدتك فى
قيادة السفينة ؟

تحيل إليه أن الخلق قد ابتسم . وهو يقول :

— لست فى حاجة إلى معاونة فى الواقع .

صمت الجميع لحظة . ثم مد (مجدى) كفه إلى
الخلق . قائلا :

— هل يمكننا أن نصالح ؟

سأله الخلق :

— وماذا يعنى هذا ؟

ابتسم (مجدى) . وقال :

— وسيلة للتعبير عن الثقة والصداقة .

بدت ابتداء الخلق شاحبة . وهو يقول :

— ليس لدى مانع في هذه الحالة .

ثم التفت أكتفهما . وسمت الصاحبة الأولى بين
عالمين .

• • •

ابتعد مكوك الفضاء الأرضي عن الكوكب . وأوقف
(مجدى) محركه قائلاً :

— دعونا نشاهد هذا الكوكب وهو يتقلص .

وأمام أبصارهم جميعاً . اندفع قلب أحمر من قوالب
الغمام . في الصف الخلفي للكوكب . وأخذ يدور حول
نفسه في ببطء . ثم انطلق فجأة متعدياً في الفضاء . فضمهم
(وهزى) :

— الله (سبحانه وتعالى) وحده يعلم متى تلتقى

لانية .

ساد الصمت لحظة . ثم قال (مجدى) في فجأة
مشككة :

— ولكن هذا الاتجاه الذي يتخذونه . كنت أظن
صديق (الجرم الأخرى) بهذا و .

ولم يدم عبارته . اكتفاء بهزة رأس تيم على الحيرة . فقال
(نور) صنيماً :

— دعونا لا ننسى هذه اللحظة التاريخية يا رفاق .
سذكر التاريخ يوماً أنه في نقطة ما من الفضاء اللانهائي .
وعلى بعد آلاف الأميال من سطح كوكب الأرض . تم اللقاء
الأول بين سكانه ومخلوقات كوكب آخر .

ثم التفت إلى المخلوق الأصغر (زستار) . وقال من
خلال حوار عقلي :

— أرى . هل لديكم تاريخ مكتوب يا صديقي ؟
عقل (زستار) صامتاً بعينه الواسعتين . ووجهه
الطويل . فاقترب منه (نور) . ووضع يده على كتفه
قائلاً :

— هل تشعر بالخوف لمعارفة وظيفك يا رفيقي ؟
ولفجأة . رفع (نور) يده عن كتف (زستار) .
كمن لدغته عقرب . وتراجع إلى الخلف في حدة . وانصت

عياده عن آخرهما ذعرا ودهشة . وصرخ من أعماقه :

— رثاه !! (وائل) ..

الفت إلى الجميع في دهشة . وصاح (محمدي) :

— ماذا حدث يا (نور) ؟ .. ماذا أصابك .. تكلم ؟

حجب (نور) وجهه بكفيه . وصاح في صوت مكتوم

ثلثه اللوعة :

— لقد خدعونا .. لقد أعطونا رجلا آليا

السمت عيون الجميع ذهولا . وقفز (رمزي) في

حذة . فدفع (رستار) دفعة قوية أسقطته . وعل القور

تخبط رأسه المصنوع من مادة شبيهة باللاتيك . وتولاهم

ذهول يخطئ بالرعب . واستدارت رموسهم في آن واحد

تخذي في الفضاء الشاسع . حيث انحطت سفينة الفضاء

الكونية بسرعة مذهلة .

وصرخ (محمدي) . وهو يترجف غصبا ودهشة :

— ولكن لماذا ؟ .. كان بإمكانهم أخذ (نور) عند

البداية

سالت دموع الفهر من عيني (نور) . وهو يقول :

— كنت سأعوق تحاربهم بالترغص والعداء . وها قد

حصلوا بخدعتهم المضة . على رجل سيسلم لكل

تحاربهم . وكان هذا واحدا .. لقد خدعونا

خيم الصمت التام داخل الكوكب الأرضي . وتعتقت

أبصار الجميع بالفضاء ولحومة القاصفة إلى مالا نهاية .

والفت أفكارهم عند اللقاء الأول مع سكان الكواكب

الأخرى . والتفت في نفوسهم وبين غامض .. (زين

الصمت) ..

| تمت بحمد الله |

رغم الإبداع ٢٠١٥